

## ТИТУЛ

## ЗМІСТ

### **I. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА У ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

<u>Гуменюк Тетяна «Друга реальність» сучасної культури та її виміри. Погляд на вік ХХ з початку ХХІ століття .....</u>	<u>3</u>
<u>Рожок Олег Синтез мистецтв у просторі сучасної художньої культури .....</u>	<u>16</u>
<u>Лисенко Любов Питання лінгвоконструювання в лінгвокультурології. Комунікативна та когнітивна місія мови в культурологічному дослідженні .....</u>	<u>25</u>
<u>Протопопова Олена Проблеми художньої інтерпретації в посткультурі .....</u>	<u>37</u>
<u>Савицька Наталія Декілька рефлексій з приводу психологічного віку композитора .....</u>	<u>45</u>
<u>Касьянова Олена Підготовка режисера-хореографа в реаліях сьогодення .....</u>	<u>54</u>
<u>Оганезова-Григоренко Ольга Професійні здібності та загальна обдарованість як сегменти автопоезної системи – актор мюзиклу .....</u>	<u>61</u>

### **II. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ**

<u>Тимченко-Быхун И.А. Диалог музикального и вербального текстов смоленской фортепианной тетралогии М.И. Глинки «Привет Отчизне» и его художественно-биографические смыслы .....</u>	<u>72</u>
<u>Бодіна-Дячок Вікторія. Авторські присвяти М. І. Глінки в умовах культурного побуту першої половини ХІХ століття .....</u>	<u>86</u>
<u>Лозова Анна Колискова пісня як символ трагічного у творчості М. П. Мусоргського .....</u>	<u>96</u>
<u>Соломонова Ольга «Байка» І. Стравінського як проєкція скомороського синерезису .....</u>	<u>108</u>
<u>Василенко Ольга Творчість М. Колачевського у просторі української культури ХІХ сторіччя .....</u>	<u>121</u>

<u><i>Марценківська Олена</i> Загальні тенденції музичного романтизму та їх прояв у фортепіанній творчості Б. Лятошинського .....</u>	<u>132</u>
<u><i>Жаркова Валерия</i> Жанр придворного балета как уникальный феномен в истории французской культуры XVII века .....</u>	<u>148</u>
<u><i>Луковская Светлана</i> Ранние вокальные миниатюры Клода Дебюсси в свете главных новаций французских поэтов-символистов .....</u>	<u>159</u>
<u><i>Климова Наталья</i> Первая картина оперы Клода Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» как ключ к пониманию концепции оперы .....</u>	<u>171</u>
<u><i>Лоева Марина</i> Система ба инь в музыкальной культуре Китая .....</u>	<u>180</u>

### **III. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ**

<u><i>Павко Анаталій, Курило Людмила.</i> Значення соціальних та гуманітарних наук у формуванні методологічної культури мислення викладачів і студентів у вищих навчальних закладах культурно-мистецького спрямування .....</u>	<u>187</u>
<u><i>Рябов Игорь</i> Понятие «исполнительский тезаурус» как отображение духовных и профессиональных качеств артиста .....</u>	<u>195</u>
<u><i>Алоэ Мария.</i> Некоторые аспекты изучения фортепианной этюдности.....</u>	<u>208</u>
<u><i>Хуторская Анна.</i> Исполнительская партитура как метод реконструкции и анализа интерпретации в вокальной музыке .....</u>	<u>216</u>
<u><i>Тучинская Татьяна</i> Пространство звука в современной украинской электронной музыке: звуковые ландшафты .....</u>	<u>226</u>
<u><i>Лебедева Наталья</i> Мотивы творческой судьбы Мишеля Петруччiani: «соединить музыку с жизнью в духовном измерении» .....</u>	<u>236</u>
<u><i>Кондратенко Ирина</i> Михайло Литвиненко: штрихи до портрету регента митрополичого хору .....</u>	<u>253</u>
<u><b>ЗМІСТ</b> .....</u>	<u>263</u>