

ЗМІСТ

I. ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА У
ДЗЕРКАЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

- Марценківська Олена.* Б. Лятошинський та Ф. Шопен: порівняльна типологія особистостей в аспекті розгляду ладогармонічної системи.
Martsenkivska Olena. B. Lyatoshinskiy and F. Chopin: a comparative typology of personalities in the aspect of consideration lad-harmonic system..... 3
- Чумаченко Тетяна.* Особливості синкретизму сучасного мистецтва на прикладі мистецтва модерну.
Chumachenko Tetiana. Features syncretism of contemporary art on the example of Art Nouveau 15
- Шамайко Катерина.* Композиційний ритм як прояв «типового» в «новій» музиці Х. Лахенманна (на прикладі «temA»)
Chmaiko Katerina. The compositional rhythm as a manifestation of «typical» in the «new» music Lahenmanna X (for example, «temA»)..... 24
- Усова Анна.* Звуковий дизайн в кіно: проблема теоретического осмислення в музикальній науці.
Usova Anna. Sound design in the cinema: theoretical understanding in the music science..... 33
- Кривошея Тетяна.* «Мандруючи лабіринтами чуттів...»: засади «низової» естетики на прикладі новелістичного триптиху І. Кальвіно «Під сонцем ягуара».
Kryvosheya Tatyana. «Traveling through labyrinth...»: essentials of vulgar aesthetics based on the example of novelistic triptych «Under the Jaguar Sun» by I. Caivino.... 43
- Касьянова Олена.* Особливості пластично-хореографічної підготовки співака-актора оперного жанру.
Kasyanova Elena. Features plastic and choreographic training singer-actor opera genre.....52
- Тучинская Татьяна.* О научном методе И. Б. Пясковского
Tuchynska Tetiana. About creative method of I. Piaskovsky.....62

II. СВІТОВА ТА ВІТЧИЗНЯНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: СТИЛІ, ШКОЛИ, ПЕРСОНАЛІЇ

- Тышко Сергей.** Несколько дополнений и уточнений к комментариям из книги «Странствия Глинки. Кавказ».
- Tyshko Sergei.** Several additions and refinements to the comments from the book «Wanderings of Glinka. Kavkaz»..... **79**
- Тимченко-Быхун Инна.** Средоточие элегических смыслов фортепианного инструментализма М. Глинки: ноктюрн «Разлука» и «Вальс-фантазия».
- Timchenko-Byhun Inna.** Focus elegiac piano meanings instrumentalism Glinka: Nocturne «La Separation» and «Waltz Fantasy»..... **89**
- Павелко Екатерина.** Романсы «Rozmowa» на слова А. Мицкевича, М. Глинки и С. Монюшко: два женских образа и два образа одного стихотворения.
- Pavelko Kateryna.** Romances «Rozmowa» by M. Glinka and S. Moniuszko based on the poem by A. Mickiewicz: two female characters and two images of a single poem..... **105**
- Куркова Ирина.** Заметки о Рахманинове в зарубежной прессе (1910 и 1922 гг.): забытые факты творческой биографии.
- Kurkova Irina.** Notes about Rachmaninoff in the foreign press (1910 and 1922): forgotten facts of the creative biography.....**115**
- Постоловская Наталья.** Прочтение стихотворения А. Пушкина «Не дай мне бог сойти с ума» в камерной симфонии №4 «Памяти поэта» Е. Станковича.
- Postolovska Nataliya.** The interpretation of A. Pushkin's poem «Dear Lord, don't let me go insane» in a E. Stankovych chamber symphony №4 «In Poet's memory».....**126**
- Манокина Анна.** Камерная Кантата Е. Фирсовой «Земная жизнь» на тексты О. Мандельштама: факторы создания циклического целого.
- Manokina Anna.** The chamber cantata «The Earthly Life» of E. Firsova on the texts of O. Mandelstam: the factors of creating of a cyclic unit **134**
- Воронина Мария.** «Мистерия» «Бегство в Египет» Г. Берлиоза: у истоков творческого замысла оратории «Детство Христа».
- Voronina Mariia.** The «mystery» «La Fuite en Egypte» by H. Berlioz: at the origins of the creative concept of the oratorio «L'Enfance du Christ»..... **145**

- Нечепуренко Вікторія.** *Mélodie* и французская салонная культура второй половины XIX века (о специфике коммуникации жанра).
- Nechepurenko Viktoriia.** *Mélodie* and French salon culture of the second half of the XIX century (the specifics of the communication of the genre).....158
- Ли Цин.** Вокальный цикл Клода Дебюсси «Песни Билитис» на тексты Пьера Луиса: принципы объединения цикла
- Li Qing.** Claude Debussy's vocal cycle «The Song of Bilitis» on Pierre Luis texts: principles of association of a cycle..... 166
- Менделенко Дарья.** «Моя музыка – это мой портрет»: о стилистических заимствованиях и стилевой оригинальности музыки Ф. Пуленка.
- Mendelenko Daria.** «My music is my portrait»: stylistic borrowings and originality of style in the music of Francis Poulenc176
- Ефименко Аделина.** Оливье Мессиаен: Messe de la Pentecôte.
- Yefimenko Adelina.** Olivier Messiaen, Messe de la Pentecôte186

III. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА СУЧАСНИЙ СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ

- Антропова Тетяна.** Питання циклічності та синтезу культуротворчих процесів у художніх концепціях українських митців першої третини ХХ ст.
- Antropova Tetiana.** Questions of cyclic recurrence and synthesis of cultureformative processes in the Ukrainian artists' concepts in the first third of the twentieth century..... 205
- Кушнір Антон.** Дисципліна «Історія виконавства на духових інструментах» як складова виховання українського виконавця-духовика нової генерації.
- Kushnir Anton.** Discipline «History of playing on wind instruments» as a component of education of Ukrainian wind-instrument-player of the new generation 220
- Пухлянко Марія.** Об исторических закономерностях учреждения конкурсов исполнителей.
- Pukhlianko Maria.** About historical regularities of establishment of competitions of music performers..... 225
- Кондратенко Ірина.** До проблеми професійного підходу регента щодо керування церковним хором (на прикладі творчого досвіду м. С. Литвиненка).

<i>Kondratenko Irina.</i> To the problem of regents' professional approach to managing by church choir (on example of creative experience of Michail Litvinenko).....	230
<i>Павко Анатолій, Біла Лілія.</i> Синтетична взаємодія принципів і засобів образотворчого та музичного мистецтва в процесі естетичного виховання творчої особистості.	
<i>Pavko Anatoliy, Bila Lilia.</i> The problems of the relationship and synthesis of fine arts and music.....	242
<i>Грищенко Антон.</i> Творчество <i>Wendy Carlos</i> в контексте бахианы середины XX века – новый взгляд на «нестареющую» музыку прошлых эпох.	
<i>Grishenko Anton.</i> Creativity <i>Wendy Carlos</i> in the context of Bachiana of the mid-twentieth century – a new look at the «ageless» music of past centuries.....	256
<i>ЗМІСТ</i>	266
<i>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ</i>	270
<i>ВИМОГИ ДО СТАТЕЙ</i>	272